



Jesús Villa-Rojo viste con instrumentos históricos la poesía de San Juan de la Cruz en una obra de encargo que huye de convencionalismos

El doble ganador del Premio Nacional de Música firma la obra de encargo de la SMR, que será estrenada por Plural Ensemble

Canciones del alma en paz es el título de la obra de encargo de la 63ª Semana de Música Religiosa de Cuenca, una creación del compositor castellano-manchego Jesús Villa-Rojo, que ha buscado una concepción compositiva alejada de sus etapas abstractas y experimentales, pero también de los convencionalismos.

El resultado es una apuesta por rodear de vivencias expresivas y musicales los textos míticos del monje-poeta, pero sin incurrir en recursos que inclinen la balanza hacia alguna técnica vanguardista, “dado que los textos inspiradores, poética y musicalmente, no sugerían alejarme de expresiones místicas convencionales”, explica el autor.

El músico de Brihuega, que completó el encargo en diciembre de 2025, escogió a San Juan de la Cruz como fuente de inspiración porque es “un mito de la poesía” que siempre le ha interesado y sobre el que ya había trabajado anteriormente en un proyecto para la Comunidad de Madrid, *En la noche callada*, que tuvo una gran acogida.

Las *Canciones del Alma* son las base de una obra que cuenta con una particularidad, que es la utilización de una serie de instrumentos históricos, algunas veces olvidados, como la flauta en sol, el oboe de amor, el chalumeau, el corno di bassetto, las chirimías...

Villa-Rojo ha buscado, a través de estos instrumentos, “un sonido muy peculiar”, diferenciado tanto de obras barrocas como de contemporáneas.

Por otro lado, en el texto conviven una voz de contratenor y otra de soprano, otra idea con la que el compositor quería salirse de las ideas “estándar” y los convencionalismos para ofrecer “una obra pensada en Cuenca y en su semana y en su cultura mítica y religiosa”.

La pieza será interpretada por una formación de cámara, Plural Ensemble, de Fabián Panisello, que tendrá la misión de transmitir la profundidad musical con la que está concebida esta obra.

Por otro lado, a Villa-Rojo le sorprende gratamente el encaje que tiene este proyecto con el lema del festival ‘Pax’. “Es como si yo hubiese pensado en ellos o ellos en mi obra”, afirma el compositor, que nos presenta una pieza que habla “del amor en paz”.

Villa-Rojo reflexiona sobre el encaje de las composiciones sacras en el panorama musical y considera que la religiosidad siempre va a tener un espacio en la cultura. En cuanto a las tendencias musicales, él siempre se ha proclamado “muy independiente a las modas”



El compositor es un gran conocedor de la historia de la SMR desde sus inicios en la década de los sesenta, cuando el festival ya estrenaba composiciones propias de músicos de la talla de Cristóbal Halffter, Federico Mompou y Joaquín Rodrigo. A estos ilustres nombres se une ahora el de Villa Rojo, con un palmarés impresionante en el que destaca su condición de doble ganador del Premio Nacional de Música.

En su opinión, “a trancas y barrancas, la Semana de Música Religiosa de Cuenca ha sido muy importante” y considera que la gestión actual le está aportando interesantes “colores”, como el de recordar el carácter castellano-manchego del festival “y creo que es el futuro que tiene que seguir”.

Por su parte, el músico de Brihuega es consciente de que “el compositor siempre se la está jugando un poco” y él lo ha hecho en varias ocasiones “con piezas que sabía que eran difíciles y polémicas, provocando un poco la acogida del público”: Eso no le ha impedido cosechar los principales premios del oficio y armarse de la tranquilidad suficiente para afrontar estrenos como el que disfrutará el público de la Semana de Música Religiosa el próximo 1 de abril.

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas para la 63ª Semana de Música Religiosa ya están a la venta [en la página web del Festival](#). Existen abonos para asistir a todos los conciertos del ciclo y también para quienes quieran acudir a los conciertos del Teatro Auditorio José Luis Perales de Cuenca.

Además, hay descuentos para las personas que tienen la tarjeta de Amigo de la Semana de Música Religiosa y para los espectadores menores de 30 años

Sobre la SMR de Cuenca

La Semana de Música Religiosa de Cuenca es el cuarto festival musical más antiguo de España con más de 60 años de vida. Ha realizado ya 62 ediciones desde 1962 superando los 900 conciertos y los 300.000 espectadores procedentes de los cinco continentes. Decana de los grandes eventos escénicos de Castilla-La Mancha con proyección mundial, se celebra cada año coincidiendo con la Semana Santa conquense, Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 1979. Es un evento único por el patrimonio musical centenario y de nueva creación que ofrece en la espectacular y conmovedora belleza de Cuenca, Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Cada año la SMR convierte a Cuenca en epicentro cultural internacional con una definida propuesta de músicas litúrgicas, sagradas, místicas, espirituales y trascendentales que abarcan más de 10 siglos en una amplia variedad de espacios (monumentales, patrimoniales y museísticos) de su provincia. Ha acogido a las figuras más destacadas de la música clásica y antigua, siendo también vivero de la nueva creación musical y de propuestas escénicas contemporáneas.

El festival está organizado por la Fundación Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, entidad en la que están representados INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte; Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Diputación Provincial de Cuenca; Ayuntamiento de Cuenca y Obispado de Cuenca.



Comunicación y Prensa SMR.

comunicacion@smrcuenca.com

Semana de Música Religiosa de Cuenca. 969 23 27 97. <https://www.smrcuenca.com/>